

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЕ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
 А.А. Гайфуллина
Приказ № 37 от 01.09.2023г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор – составитель:
Сафиуллина Лейсан Искандаровна
Педагог дополнительного образования

Базарные Матаки, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафиуллина Л.И. педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	5-6 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Эстетическое, нравственное воспитание подрастающего поколения через развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного

		<p>концерта; метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; личностный критерий определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); 3 для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие</p>
	<p>Результативность реализации программы</p>	<p>По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в решении задач программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием основных разделов общей физической подготовки, гимнастики; - умением применять знания в практической деятельности; - знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов; <p>В области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>Сохранность контингента-100%</p>
9.	Рецензенты	<p>Фатхутдинова Л.Р., заместитель директора МБОУ ДО ДДТ</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы	2
Оглавление	4
Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Содержание программы 1 года обучения	25
Планируемые результаты освоения программы	30
Организационно-педагогические условия реализации программы	31
Формы аттестации/контроля	32
Оценочные материалы	32
Список литературы	35
Приложения	36
Календарный учебный график по программе 1–го года обучения	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Хореография» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися дошкольного возраста.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность и реализуется в условиях МБОУ ДО «Дом детского творчества» Алькеевского МР ..

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении - Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года

- Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. РФ № ДГ - 245/06 «О направлении методических материалов»).

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе

растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства. Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка

Отличительные особенности программы: дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: гимнастика, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцев, постановочно-репетиционная работа.

Цели и задачи программы:

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы подведения итогов реализации программы - эффективность реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Задачи:

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- познакомить с разными жанрами хореографического искусства;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений. **Воспитательные:**

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся дошкольного учреждения и ориентирована на детей 5-6 лет. Наполняемость в группах составляет 15 человек

Объем программы:

программа рассчитана на 1 год – 144 часа;

Формы и виды занятий:

- 1.** Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ проведённого занятия.
- 2.** Наглядные методы обучения: наблюдение;
- 3.** Практические методы обучения

Виды занятий: Групповая, индивидуально – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: Чередование занятий индивидуального и коллективного творчества, отчётные выступления.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – организация миниконцерта.

Срок освоения программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
2.	Азбука танца.	2	2		Фронтальная	Фронтальный опрос и наблюдение. Оценка уровня знаний правил игры и выполнения основных приемов игры.
3.	Азбука танца.	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
4.	Азбука танца.	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий

						контроль
5.	Азбука танца.	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
6.	Азбука танца.	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
7.	Движения с предметами	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
8.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
9.	Танцевальные	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа

	КОМПОЗИЦИИ					индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
10.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
11.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
12.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
13.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная

						работа Групповая, практическая работа текущий контроль
14.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
15.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
16.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
17.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая

						работа текущий контроль
18.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
19.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
20.	Основные движения	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
21.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий

						контроль
22.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
23.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
24.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
25.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
26.	Основные	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа

	движения					индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
27.	Основные движения	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
28.	Движения с предметами	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
29.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
30.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная

						работа Групповая, практическая работа текущий контроль
31.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
32.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
33.	Танцевальные композиции	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
34.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая

						работа текущий контроль
35.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
36.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
37.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
38.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий

						контроль
39.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
40.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
41.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
42.	Движения с предметами	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
43.	Движения с	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа

	предметами					индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
44.	Рисунок танца	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
45.	Движения с предметами	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
46.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
47.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная

						работа Групповая, практическая работа текущий контроль
48.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
49.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
50.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
51.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая

						работа текущий контроль
52.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
53.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
54.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
55.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий

						контроль
56.	Рисунок танца	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
57.	Танцевальные композиции	2	2		Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
58.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
59.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
60.	Танцевальные	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа

	КОМПОЗИЦИИ					индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
61.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
62.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
63.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
64.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная

						работа Групповая, практическая работа текущий контроль
65.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
66.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
67.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
68.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая

						работа текущий контроль
69.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
70.	Танцевальные композиции	2		2	Фронтальная	Фронтальная беседа индивидуальная опрос, самостоятельная работа Групповая, практическая работа текущий контроль
71.	Подготовка к итоговому занятию	2		2	Фронтальная	Практическая работа, коллективная самостоятельная работа
72.	Итоговое занятие	144	10	134		

Содержание учебного плана 1-го года обучения на 144 часа

1 .Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория.

Знакомство учащихся с планом работы на учебный год.

Цель и задачи объединения. Режим работы.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Правила охраны труда на рабочем месте.

Правила ППД, ПДД.

Практика.

- Ролевая игра «прохлопай свое имя»

- Входная диагностика.

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1 поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

1. Игры.

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

Игра – « Прилипалки».

«1» вариант.

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрее можно соединиться в пару.

«2» вариант.

Дети должны соединяться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо и т.д.). В этом случае команда будет звучать - “Раз, два, три, колени!»

Игра – «Прохлопай свое имя».

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка».

1 вариант. Ксюша – 2хлопка, Алина 3хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

Игра - «День и ночь».

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не

шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант. Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и. т. д.

3-вариант. Подходит для третьего года обучения.

Дети по заданию бегают как во 2-м варианте, на команду «Ночь» выполняют команду педагога. К примеру: лечь на спину, руки и ноги вверх, встать на колено, руки в сторону, лечь на пол «калачиком», встать на носочки и т.д.

Игра - «Стрелочка».

Игра на знакомство, проводится через несколько уроков, когда дети запомнят имена друг друга.

1-вариант. Дети встают в круг, ребенок рукой показывает на другого ребенка, которого знает и называет имя, тот идет ему на встречу, пожимает руку и здоровается. Ребенок, которого назвали, становится в круг и «стрелочкой», т.е. рукой показывает на следующего ребенка.

2-вариант. Водящий становится в круг и крутится с закрытыми глазами на счет 1-2-3- останавливается, открывает глаза и говорит имя ребенка, на которого показывает его рука.

Игра – «Узнай меня».

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

Игра - «Мы идем в магазин».

Игра развивает воображение, фантазию, снятие комплекса, зажимов во всем теле. Дети стоят в шахматном порядке. Педагог шагает и говорит слова: «Мы идем в магазин, в магазин игрушек». Затем хлопает в ладоши и говорит «1,2,3- игрушка на месте замри». Воспитанники должны придумать любую игрушку и замереть в позе. Педагог подходит и трогает ребенка за плечо, в эту секунду он должен изобразить игрушку - куклу, машину, заводного зайца и т.д. На первом году обучения дети повторяют за педагогом, а на втором году обучения показывают самостоятельно.

Игра заключается в том, что с возрастом детям можно усложнять задание. Например: Мы идем в магазин за цветами, овощами, часами и т.д. Детям 5-6 лет задания менее сложные - Мы идем в зоопарк, в лес, дельфинарий и т.д.

2. Подготовка к партерной гимнастике проходит с элементами импровизации:

Сидя на полу, вытянуть ноги, стопы работают на себя и от себя, колени вытянуты, спина ровно, руки на полу.

Упражнения стопами (Rond) в исходном положении лежа.

Упражнения для корпуса, сидя на полу, руки в стороны, на четыре счета прямая спина.

«Складочка» вперёд на вытянутые ноги.

Лёжа на спине, вытянуть колени и носки поочерёдно поднимаем -правую, левую ногу 45 градусов.

Сидя раскрыть колени (лягушка), наклоны вперёд «ныряют лягушки».

Лечь на живот, полежать на «лягушке».

Лёжа на животе, ноги вытянуть, пятки вместе носки врозь - «рыбий хвостик».

Лёжа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, голова вправо, затем влево «русалочка».

Лёжа на животе достать ногам до головы «корзиночка»

Сидя на полу ноги в стороны, носки натянуть, руки в стороны «кукла». Потянутся к правой ноге и к левой.

На портере так же в положении сидя выполняется пальчиковая гимнастика.

3. Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм».

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм. Например:

«Дождик идёт». Палец правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза « кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк и т.д.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

4. Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

5. Эстрадные несложные движения проучиваются вначале под счет, затем под музыку. Движения выполняются под современные детские песни:

«Барбарики», «Чунга-Чанга», «Робот Бронислав», «Детское поурри» и т.д.

6. Постановка рук в игровой форме.

Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают информацию, если она подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

Например - руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),

- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),

- несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),

- представляем себя цветочком (3 позиция),

- цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

7. Исполнение танцевальных комбинаций повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод - системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца.

8. Постановка детского танца начинается с подбора музыки. Затем определяется, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваются, затем составляются в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

В данном возрасте хорошо использовать песенный материал. Например: «Дождик идет», «Солнечные лучики», «Ко-ко-ко» и т.д.

9. Подготовка к открытому занятию для родителей.

Работа с родителями проводится на протяжении всего года.

Первое выступление педагога в начале года. Консультации в течение года, в конце года анкетирование. В апреле и мае открытое занятие, в него входит:

- поклон, позиции ног и рук повтор;
- ритмическая разминка (добавление новых движений);
- игра «Поварята», «Мы идем в магазин»;
- танец «Ко-ко-ко».

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;

- аудио-магнитофон;

- флеш-карты.

- реквизит к танцевальным постановкам.

- костюмы.

Репертуар

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным работником.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Детские песни:

« Дождик идет», « Солнечные зайчики», « Барбарики», « Ко-ко-ко»

« Маленькие куколки», « Весенняя капель», « Веселая песенка»,

« Мамин вальс», « Яблочко», « Матрешки».

Классическая музыка:

« Аквариум» Камиль Сен-Санс танец « Рыбки», « Щелкунчик» П.И. Чайковский

Танец « Вальс цветов», « Новогодние игрушки»

Современная и эстрадная музыка:

«Gummy Bear song “ танец « Веселые собачки»,

«Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия.

Фиксипелки « Помогатор» танец - игра, Фиксипелки « Часики» танец – игра

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: «Хореография» ведет педагог дополнительного образования Сафиуллина Л.И., стаж пед. работы 2 года. По образованию – «Педагог психолог» ТГГПУ, 2008г.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Тестовые и творческие задания; контрольные занятия	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Итоговая аттестация обучающихся в форме: отчетного концерта.	Май последнего учебного года освоения программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

2) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл –**низкий уровень**.

Список используемой литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка,1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеМ.:Просвещение, 1992г.
6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс.2003г.
7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999
10. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
11. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985
12. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный

учебный график на 1-ый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			10:10	компл. занятие	2	Формирование группы. Введение. Инструктаж по ТБ: ОТ и ТБ, ПДД, ППБ, действия при ЧС, ТБ на занятиях.	Д/с «Радуга»	Входной контроль: устный опрос
2.				компл. занятие	2	Разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.	Д/с «Радуга»	Входной контроль: тестирование физической подготовки.
3.				компл. занятие	2	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль.
4.				компл. занятие	2	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль.
5.				компл. занятие	2	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
6.				компл. занятие	2	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
7.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с листочками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
8.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с листочками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль

9.				компл. занятие	2	«Дождик»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
10.				компл. занятие	2	«Дождик»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
11.				компл. занятие	2	«Дождик»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
12.				компл. занятие	2	«Дождик»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
13.				компл. занятие	2	«Солнечные зайчики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
14.				компл. занятие	2	«Солнечные зайчики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
15.				компл. занятие	2	«Солнечные зайчики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
16.				компл. занятие	2	«Солнечные зайчики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
17.				компл. занятие	2	«Солнечные лучики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
18.				компл. занятие	2	«Солнечные лучики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
19.				компл. занятие	2	«Солнечные лучики»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
20.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (шаг на носочках)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
21.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (шаг на носочках)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
22.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (марш)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
23.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (марш)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль

24.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (галоп)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
25.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (галоп)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
26.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (подскоки)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
27.				компл. занятие	2	Танцевальные шаги (подскоки)	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
28.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация со снежками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
29.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с платочками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
30.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с платочками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
31.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с ложками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
32.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с ложками	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
33.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
34.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
35.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
36.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
37.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
38.				компл. занятие	2	«Маленькие ёлочки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль

39.				компл. занятие	2	« Матрешки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
40.				компл. занятие	2	« Матрешки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
41.				компл. занятие	2	« Матрешки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
42.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с цветами	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
43.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с цветами	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
44.				компл. занятие	2	Движение в парах	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
45.				компл. занятие	2	Танцевальная комбинация с цветами	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
46.				компл. занятие	2	Движение по кругу	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
47.				компл. занятие	2	Движение по кругу	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
48.				компл. занятие	2	Переход из круга в шеренгу	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
49.				компл. занятие	2	Переход из круга в шеренгу	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
50.				компл. занятие	2	Переход из круга в шеренгу	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
51.				компл. занятие	2	Переход из одной линии в две	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
52.				компл. занятие	2	Переход из одной линии в две	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
53.				компл. занятие	2	Переход из одной линии в две	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
54.				компл. занятие	2	Шахматный рисунок	Д/с «Радуга»	Текущий контроль

55.				компл. занятие	2	Шахматный рисунок	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
56.				компл. занятие	2	Шахматный рисунок	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
57.				компл. занятие	2	«Вальс с цветами»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
58.				компл. занятие	2	«Вальс с цветами»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
59.				компл. занятие	2	«Вальс с цветами»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
60.				компл. занятие	2	«Вальс с цветами»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
61.				компл. занятие	2	«Заводные куколки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
62.				компл. занятие	2	«Заводные куколки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
63.				компл. занятие	2	«Заводные куколки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
64.				компл. занятие	2	«Заводные куколки»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
65.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
66.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
67.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
68.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
69.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
70.				компл. занятие	2	«Веселые лягушата»	Д/с «Радуга»	Текущий контроль

71.				компл. занятие	2	Повтор танцевальных комбинаций	Д/с «Радуга»	Текущий контроль
72.				компл. занятие	2	Итоговое занятие	Д/с «Радуга»	Беседа Опрос

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; Элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общеговремени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка

			знакомомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№ п/п	Содержание обучения на занятии
1	Поклон
2	Разминка
3	Партерный экзерсис
4	Дыхательная гимнастика
5	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения
6	Диагональ, разучивание танцевальных шагов
7	Игра
8	Поклон

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.